

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	material obligatoryjny
	material fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – O EPOCE					
2. i 3. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	• wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego	• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki	• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki	• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej	• wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki • opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie • omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki
4. i 5. Sztuka romantyczna	• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej	• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach	• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła	• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki	• wymienić cechy romantycznego pejzażu • omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego • wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej

ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	- wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej - wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej	- wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego - wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody	- określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków - określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków	wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę	scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich
7. Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	- zrelacjonować treść fragmentów tekstu - określić rodzaj narracji - wskazać bohatera romantycznego	- omówić kompozycję opowiadania - scharakteryzować postać głównego bohatera	- wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego - zinterpretować tytuł opowiadania	- zinterpretować ostatnie zdanie utworu - wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością	podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych
8. Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	- zrelacjonować treść ballady - wskazać narratora i bohaterów tekstu	- omówić punkty widzenia ojca i syna - scharakteryzować króla olch - omówić cechy gatunkowe utworu	- wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom - wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla	- określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany - określić konwencję literacką dominującą w utworze	wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta
9. Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>	- zrelacjonować treść fragmentów tekstu - omówić świat przedstawiony - określić rodzaj narracji	- wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu - scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu	- omówić relacje między bohaterami - dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak	- podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu - dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i	wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na

			i w formie tekstu	dynamizowania akcji	przestrzeni epok • podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki
10. <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu tekstu • określić rodzaj narracji	• scharakteryzować tytułowego bohatera • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu	• scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu	• wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej • wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście	• podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie
11. i 12. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu	• scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera faustowskiego	• omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu	• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Częstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i>	• podjąć dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia • przedstawić utwory zawierające topos Fausta
13. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• scharakteryzować adresata lirycznego • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję	• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej	• postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować tytuł wiersza	• podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku
*14.	• zrelacjonować	• omówić sposób	• wskazać w wierszu	• omówić relacje	• przedstawić swoje

Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>	treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza	zaprezentowania radości w utworze • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu	elementy klasycystyczne • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego	pomiędzy radością a miłością w utworze	zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej
*15. Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>	• zrelacjonować treść utworu • określić sposób relacjonowania wydarzeń	• wskazać cechy ballady • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza	• sformułować przesłanie utworu	• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza	• omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze
*16. Poeci jezior – William Wordsworth, <i>Wiersze</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach • wskazać środki stylistyczne w wierszach	• omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> • wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję	• sformułować tezy interpretacyjne wierszy	• podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu <i>Żonkile</i> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i>
*17. Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, <i>Loch</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić kompozycję wiersza	• dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu • zinterpretować tytuł wiersza	• zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku	• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją
18. i 19. George Gordon Byron,	• zrelacjonować treść utworu na	• scharakteryzować tytułowego bohatera	• zdefiniować miłość romantyczną w	• wypowiedzieć się na temat tragizmu w	• przedstawić wybranego bohatera

<i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)	podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić sposób relacjonowania wydarzeń	na podstawie fragmentów tekstu • wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu	kontekście fragmentów tekstu	odniesieniu do bohatera	kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego
*20. Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	• omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki • scharakteryzować bohatera / narratora	• zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji	• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy	• wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze
21. Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	• omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych	• wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu • omówić środki językowe tworzące nastrój horroru	• zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny	• porównać sposób kreowania koszmara we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i> • podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach
22. Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać w utworze postawę podlegającą	• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze	• sformułować program przedstawiony w wierszu	• omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni

		krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości			
23., 24. i 25. Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)	<i>Romantyczność:</i> • zrelacjonować treść ballady • opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora <i>Świtez:</i> • zrelacjonować treść ballady • określić rodzaj narracji i wskazać narratora <i>Lilije:</i> • zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony	<i>Romantyczność:</i> • omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza • omówić sposób przedstawienia Starca • wskazać cechy gatunkowe utworu <i>Świtez:</i> • omówić kompozycję ballady • wskazać cechy gatunkowe utworu <i>Lilije:</i> • scharakteryzować bohaterkę utworu wszystkie ballady: • wskazać elementy synkretyczne w utworach	<i>Romantyczność:</i> • wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję <i>Świtez:</i> • omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie • wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze <i>Lilije:</i> • omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladzie wszystkie ballady: • określić funkcję	<i>Romantyczność:</i> • przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego • wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu <i>Świtez:</i> • dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy <i>Lilije:</i> • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy • porównać główną bohaterkę z lady Makbet	• przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i> • wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach • wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. <i>Świtez</i> • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną

			motywów fantastycznych w utworach	wszystkie ballady: • omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach	
26., 27. i 28. Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki • opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i>	• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku • przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i> • omówić sposób przedstawienia podróży w utworach	<i>Burza:</i> • wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera <i>Bakczysaraj w nocy:</i> • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję <i>Ajudah:</i> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego • zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu wszystkie sonety: • przedstawić funkcję	<i>Burza:</i> • zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora <i>Bakczysaraj w nocy:</i> • wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i> • wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści <i>Ajudah:</i> • omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej wszystkie sonety: • dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w	• porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i> • omówić sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury

			orientalizmów	poszczególnych utworach	
29. i 30. Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach • omówić kompozycję erotyków	• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję <i>Do M***:</i> • zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu <i>Niepewność:</i> • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy <i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i> • scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości	<i>Do M***:</i> • porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i> <i>Niepewność i Do M***:</i> • porównać utwory <i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i> • dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć	• wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością • podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka • porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną

31. Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i>	• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach	<i>Oda do młodości:</i> • wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>On nie doczekał się:</i> • wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze <i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i> • omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego	<i>Oda do młodości:</i> • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze <i>On nie doczekał się:</i> • wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze • zinterpretować funkcję didaskaliów <i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i> • omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych • zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy	<i>On nie doczekał się:</i> • dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu	• porównać <i>Odę do młodości</i> Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory • podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu
32., 33., 34. i 35. Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść utworu • zrekonstruować biografię tytułowego bohatera • określić sposób relacjonowania wydarzeń	• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera • omówić kompozycję utworu • przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego	• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera • omówić funkcję Halbana w utworze • wymienić	• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze • dokonać analizy stylu utworu • wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina	• podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod • podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego

		- wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i> - scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze	fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję - zinterpretować zakończenie utworu - wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i>	na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza	Konrada Wallenroda wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie
36., 37. i 38. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. IV (lektura uzupełniająca)	- zrelacjonować treść dramatu - wymienić cechy miłości romantycznej	- scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego - omówić kompozycję utworu - opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń - odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego	- omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości - porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> - porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> - dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa	- dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater - dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję - wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera	- przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury - podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem
39., 40., 41., 42. i 43. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	- zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III - przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III	- omówić kompozycję dramatu - odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza - przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji - przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra - przedstawić obraz społeczeństwa polskiego	- zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada - omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i> - omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i> - omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra	- dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> - wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty - zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego	- dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją - opisać funkcję <i>Małej Improwizacji</i> - omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej - dokonać analizy scen onirycznych w <i>Dziadach</i> cz. III i porównać je - podjąć dyskusję na

		na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i> • przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III • scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego	• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra • zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i>		temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra
44. Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń	• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy	<i>Nad wodą wielką i czystą ...:</i> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <i>Polaty się lzy me czyste ...:</i> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego	<i>Nad wodą wielką i czystą ...:</i> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania oba wiersze: • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą	• wypowiedzieć się na temat wiersza <i>Polaty się lzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza • dostrzec i omówić odmienność <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety
45. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza	• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza	• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza	• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza	• przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej	• przedstawić biografię Adama Mickiewicza • wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza

					dla rozwoju literatury polskiej
46. Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	• zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat narratora	• porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i>	• dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości	• wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Autobus</i> w kontekście omawianych fragmentów tekstu
47. i 48. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczyceniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować teksty
49. i 50. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
*51. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
52. Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu	• nazwać uczucia podmiotu lirycznego • omówić kompozycję wiersza	• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza • wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania	• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej	• omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi
53. i 54. Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	• zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego	• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych	• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o	• podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej

(lektura obowiązkowa)		wskazać motywy mitologiczne w wierszu	w kontekście wiersza zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze	Polakach omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski	Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny
55. Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	- zrelacjonować treść wiersza - określić rodzaj liryki	- omówić kreację podmiotu lirycznego - przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję - wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję	- odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” - wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki - określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym - wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego	omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu	porównać motyw <i>exegi monumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich
56. Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna	- zrelacjonować treść utworów - określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> - scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu - wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> - wskazać elementy	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> - określić funkcję motywów religijnych w utworze <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> - określić funkcję motywów religijnych w utworze - omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> - dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> - dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu - dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję	- porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda - wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych

		synkretyczne w utworze			
57., 58., 59., 60. i 61. Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść dramatu • zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera	• omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części • scharakteryzować Kordiana w akcie I • zinterpretować imię tytułowego bohatera • wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego	• określić funkcję <i>Przygotowania</i> • omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i> • omówić funkcję opowieści Grzegorza • omówić funkcję podróży Kordiana po Europie • zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda • zinterpretować pieśń Nieznajomego • zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara • wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję	• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem • omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc • wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych	• omówić kontekst historyczny <i>Przygotowania</i> • porównać różne realizacje motywu wędrowni w wybranych tekstach kultury
*62., 63., 64. i 65. Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść dramatu • przedstawić bohaterów dramatu	• scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona • wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi	• wskazać elementy tragizmu w utworze • zinterpretować symboliczne znaczenie harfy • zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja	• wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze • omówić tragizm utworu • omówić sposób budowania atmosfery grozy • zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji	• porównać tragizm <i>Antygony</i> Sofoklesa z tragizmem <i>Lilli Wenedy</i> • omówić problematykę historiozoficzną utworu

		Juliuszowi Słowackiemu • wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję		literackich	
66. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego	• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego	• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego	• przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej	• zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego • wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
67. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
68. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
69. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
70., 71., 72., 73. i 74. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-</i>	• zrelacjonować treść utworu	• omówić kompozycję utworu i wskazać	• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą	• dokonać analizy przyczyn klęski	• przedstawić obrazy rewolucji w wybranych

<i>Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)	• opisać obóz rewolucji	problematykę jego każdej części • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i>	• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety • omówić rozważania dotyczące poety i poezji • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości	małżeństwa hrabiego Henryka • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego	tekstach kultury
75. Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	• zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki	• wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego	• wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję	• zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania • zinterpretować tytuł utworu	• wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach
76. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
77. Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję i budowę wiersza	• zinterpretować symbolikę nici • omówić funkcję motta • zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję	• wyjaśnić przesłanie wiersza • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu	• omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu
78. Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty	• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu	• zinterpretować przesłanie utworu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu	• przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare’a, i poddać je interpretacji
79. Wybitna jednostka i	• zrelacjonować treść wiersza	• wypowiedzieć się na temat adresatów utworu	• wskazać w wierszu środki stylistyczne i	• dokonać sfunkcjonalizowanej	• podać przykłady pośmiertnych losów

społeczeństwo – [<i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych	wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego	- określić ich funkcję - zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu	- analizy utworu - sformułować tezę interpretacyjną	innych wybitnych postaci
80. Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	- zrelacjonować treść wiersza - określić rodzaj liryki	- wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego - opisać adresata wiersza - odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki	- zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu - omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza - wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu	- dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza - sformułować tezę interpretacyjną	przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w <i>Amistad</i> Stevena Spielberga czy <i>Django</i> Quentina Tarantino
81. Duchowa i poetycka biografia poety – [<i>Klaskaniem mając obrzękłe prawice...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	określić rodzaj liryki	- przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części - wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego	- omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków - omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny	- wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość - zinterpretować ostatnią strofę utworu - dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu	omówić horacjański motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury
*82. Poetycki pogrzeb bohatera – <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	określić rodzaj liryki	- omówić kompozycję wiersza - wskazać elementy obrzędów pogrzebowych przedstawione w wierszu - wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu	- określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu - omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności - zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście	- sformułować tezę interpretacyjną wiersza - dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu	zinterpretować funkcję motta w kontekście biografii Józefa Bema

*83. Hołd złożony zmarłym – <i>Czarne kwiaty</i> (fragmenty) Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	• wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze	• określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania	• wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci	• wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu
*84. Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof	• przedstawić kompozycję wiersza • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina	• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu	• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu
*85. Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida – <i>Promethidion</i> (lektura obowiązkowa)	• omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku	• wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona • omówić rolę ludu w poemacie	• zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama • omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem	• samodzielnie zinterpretować tekst • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu	• omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida • porównać rozważania o sztuce i pięknie w <i>Fortepianie Szopena</i> i <i>Promethidionie</i>
86. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
87.	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji	• zinterpretować tekst według podanych	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki,	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu	• samodzielnie zinterpretować tekst

Interpretacja tekstu – ćwiczenia	tekstów	wskazówek	historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	utworów	
*88. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
89., 90., 91. i 92. Aleksander Fredro, <i>Śluby panieńskie</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść komedii • wymienić bohaterów utworu	• scharakteryzować bohaterów utworu • wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka	• dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów • omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina • dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu	• zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i> • omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów	• wskazać elementy parodii dzieł romantycznych w komedii • omówić na podstawie komedii i dostępnych źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku
93. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
94. Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu tekstu • wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej	• wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy • wskazać fragmenty humorystyczne	• omówić funkcję fragmentów humorystycznych • wskazać cechy romantyczne utworu	• omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury	• porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
95. Zapożyczenia	• wymienić typy i grupy zapożyczeń • sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie	• odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup • odnaleźć w tekście	• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję	• wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy	• omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych

		zapożyczenia i określić ich pochodzenie			
96. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
97. i 98. Odmiany polszczyzny	• wymienić różne odmiany polszczyzny • wymienić dialekty języka polskiego • wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny	• przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisany • przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym	• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego	• tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny	• podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję
99. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
100. Style funkcjonalne	• wymienić style funkcjonalne	• scharakteryzować style funkcjonalne	• wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu • wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego	• stworzyć tekst w określonym stylu • przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu	
101. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
*102.	• wymienić rodzaje	• odróżnić styl	• wskazać cechy	• przekształcić tekst,	• podać przykłady

Styl indywidualny a styl typowy	stylu indywidualnego i stylu typowego • wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego	indywidualny od stylu typowego w tekście	stylu indywidualnego podanego twórcy • wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście	nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy	stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
*103. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
104. Niejednoznaczność wypowiedzi	• wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności	• wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy	• podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów • wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach	• określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach	• przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności
105. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
106. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	• wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej • wymienić rodzaje argumentów	• wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich • nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach	• określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach	• stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów	

	- wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność - wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność				
107. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
108. Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?	• zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego	• wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście	• przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego	• stworzyć opinię – pismo użytkowe	
109. Szkic interpretacyjny	• wymienić cechy szkicu interpretacyjnego	- dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych - stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego	- przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego - stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek	• stworzyć szkic interpretacyjny	
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
110. i 111. Powtórzenie i podsumowanie	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	- wyciągnąć wnioski - określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał	- wykorzystywać bogate konteksty - formułować i

wiadomości				• właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	rozwiązywać problemy badawcze
------------	--	--	--	---	-------------------------------

Autorka: Magdalena Lotterhoff